

# Littérature (1) "Diderot était mon nègre" par François-Paul Rossi

SÉRIE

→ En cette période de Noël, *Midi Libre* vous présente une série d'ouvrages qui sont autant d'idées de cadeaux à offrir

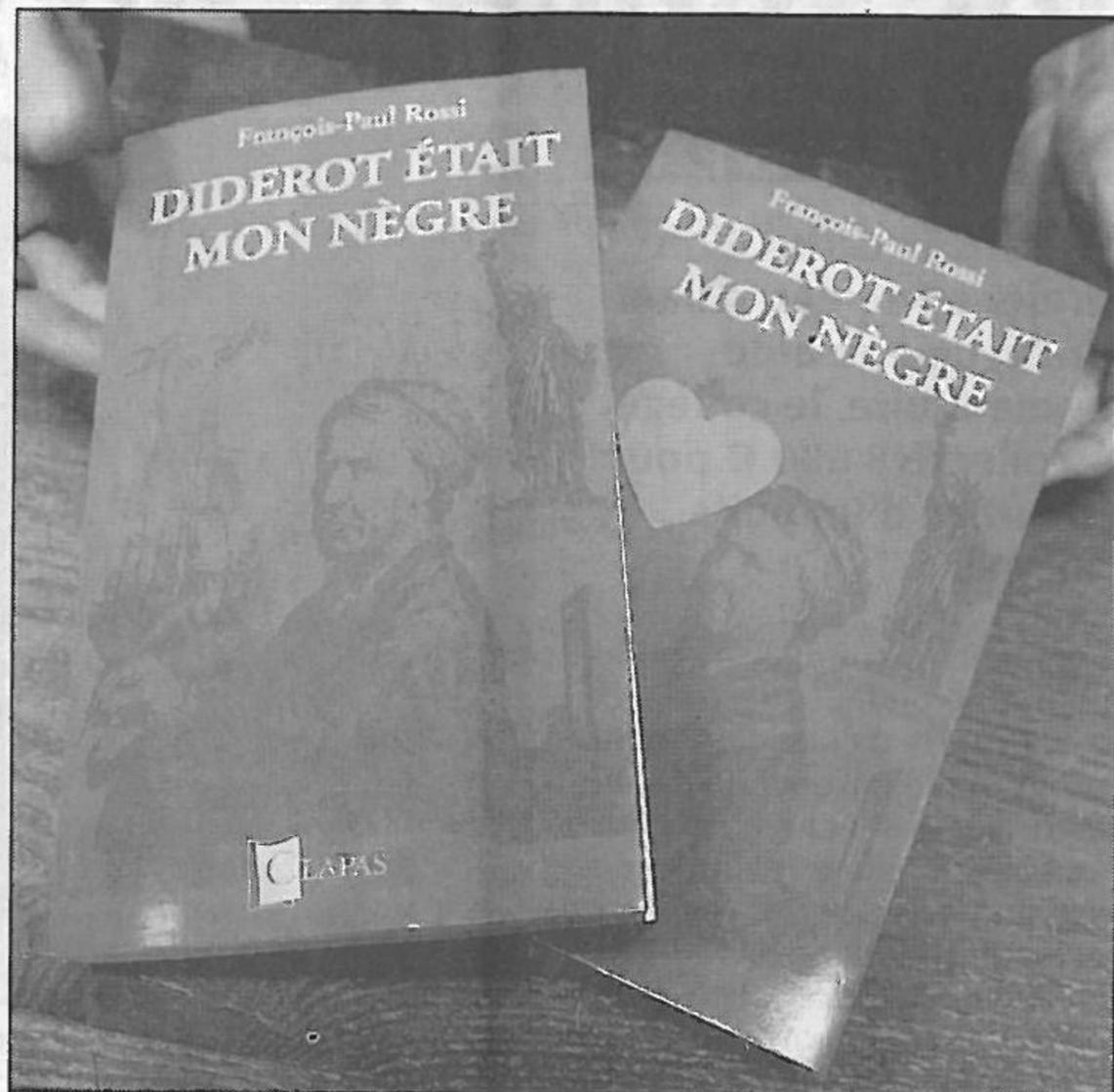
**Personnage étonnant**, plein de paradoxes, adulé par les uns, méprisé par d'autres, souvent méconnu, Guillaume-Thomas Raynal a été longtemps ignoré par la postérité alors qu'il fut l'un des écrivains les plus célèbres de son temps. Sans doute, aujourd'hui, serait-il presque totalement oublié si quelques passionnés d'histoire et de littérature n'avaient à nouveau porté leur regard sur sa personnalité et son œuvre pour réaliser et nous faire prendre conscience qu'il fut l'un des personnages les plus importants de son temps, Lumière parmi les Lumières.

Parmi ceux à qui l'on doit le grand mérite de cette juste réhabilitation, notre compatriote Gilles Bancarel qui, depuis déjà de nombreuses années, consacre une grande partie de son temps, par ses travaux et recherches, écrits et études, conférences, à présenter à nos contemporains ce célèbre Rouergat, sujet de sa thèse universitaire très remarquée.

## L'abbé Raynal « a changé le cours de l'histoire en boutant le feu aux deux mondes »

Avec lui, François-Paul Rossi, fin lettré, à la culture très étendue, qui vient de publier aux éditions associatives Clapas, un roman, *Diderot était mon nègre*, présentant Guillaume-Thomas Raynal, « l'Aveyronnais qui mit le feu aux deux mondes ». Un ouvrage d'excellente facture, fort bien documenté et rédigé, qui nous emporte dans la vie trépidante de Raynal, l'abbé le plus "people" du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le philosophe Raynal (1713-1796) est notamment l'auteur de *L'histoire des deux Indes* qui, à son époque, fut un véritable best-seller, « bible de la Révolution, texte fondateur des droits de



Guillaume-Thomas Raynal, « un héros romantique avant l'heure ».

*l'Homme, de l'Idéal républicain et de l'abolition de l'esclavage* ».

« Ancien grand manipulateur d'opinion à la solde du régime », l'abbé Raynal sut mettre son génie de communication au service des idées nouvelles. Rédacteur en chef de génie, il parvint, en son temps, à rassembler les plus grands esprits de l'Europe des Lumières, dont Diderot, autour de son ouvrage, qui changera la face du monde et sera le creuset de la pensée politique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

François-Paul Rossi, s'appuyant sur les récents travaux des spécialistes, n'hésite pas à écrire : « *Le sympathique Aveyronnais a changé le cours de l'histoire en boutant le feu aux deux mondes, avec un livre à énorme tirage, diffusé universellement, L'histoire des deux Indes, une encyclopédie qui décrit les cinq continents tout en prêchant la liberté, l'égalité et la fraternité.* »

C'est l'histoire de cet homme, incroyable abbé, « prophète mondial de la démocratie », pionnier incontestable de la communication moderne, journaliste reconnu, véritable patron de presse et éditeur célèbre, mais également « homme du monde, éminence grise des grands et agents de renseignements », qu'avec talent relate François-Paul Rossi. Un récit manifestement mené avec jubilation à travers

les invraisemblables péripéties de la vie chaotique de Guillaume-Thomas Raynal, « un héros romantique avant l'heure ».

Ce récit romanesque est tout de même fondé sur les travaux scientifiques les plus sérieux et approfondis. Comment ne pas raconter les étonnantes tribulations de l'abbé le plus extraordinaire du siècle des Lumières et l'incroyable destin de son œuvre qui, sous toutes les latitudes et dans d'innombrables contrées, allait puissamment entraîner « les hommes assoiffés de liberté vers la Révolution ».

Une vie et une œuvre qui sont en effet un vrai roman. Qui mieux que François-Paul Rossi pouvait restituer cette existence, l'esprit de cette époque avec un sens très fin du détail humain historique, social, moral et faire revivre cette figure débordante d'énergie, d'audace et de passion. D'originales et captivantes situations dans cette vie qui ne cesse de surprendre tout en contrastes, contradictions, dans une prose riche et imagée, en un style à la fois simple et élégant, très accessible. ●

J. C.-S.

► "Diderot était mon nègre, François-Paul Rossi", édition associative Clapas, 10 boulevard Sadi-Carnot, 12100 Millau. 23 € en librairie. [www.clapassos.com](http://www.clapassos.com); [clapassos@wanadoo.fr](mailto:clapassos@wanadoo.fr).