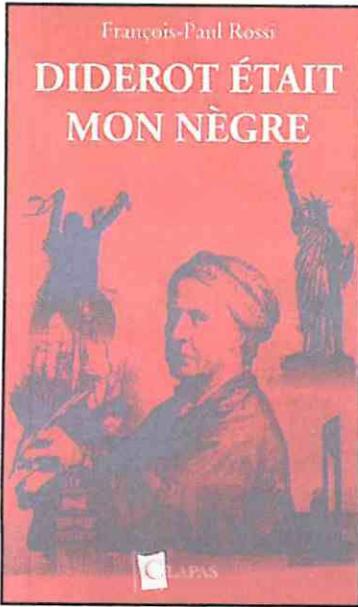


# Palette de livres régionaux



## Diderot était mon nègre

François-Paul Rossi

Personnage étonnant, plein de paradoxes, adulé, parfois méprisé, souvent méconnu, Guillaume-Thomas Raynal a été longtemps ignoré par la postérité, alors qu'il fut l'un des écrivains les plus célèbres de son temps. Sans doute aujourd'hui serait-il presque totalement oublié, si quelques passionnés d'histoire et de littérature n'avaient porté à nouveau leur regard sur sa personnalité et son œuvre pour réaliser qu'il fut l'un des personnages les plus importants de son temps. Lumière parmi les Lumières.

Parmi ceux à qui on doit le grand mérite de cette juste réhabilitation, Gilles Bancarel, notre compatriote, qui, depuis déjà de nombreuses années, consacre une grande partie de son temps, par ses travaux et recherches, par ses écrits et études, par ses conférences et participation à des colloques, à présenter à nos contemporains ce célèbre Rouergat auquel il a en outre consacré une thèse remarquée.

Et avec lui, François-Paul Rossi, bien connu dans le Millavois et en particulier à Castelnau-Pégayrols. Très fin lettré, animateur infatigable, doté d'une culture très étendue, il ne cesse par ses activités, spécialiste en communication, de défendre et de mettre en valeur le Lézérou auquel il est si attaché.

François-Paul Rossi vient donc de publier aux Editions Associatives Clapas (qui prennent dans le paysage éditorial régional une place de plus en plus grande par la variété et la qualité de leur production), un roman «*Diderot était mon nègre*», consacré à Guillaume-Thomas Raynal, «*l'Aveyronnais qui mit le feu aux deux mondes*».

Un ouvrage d'excellente facture, extrêmement bien documenté et superbement écrit qui nous emporte dans la vie trépidante de Raynal, l'abbé le plus «peuple» du siècle des Lumières.

Rappelons à nos lecteurs (nous l'avons déjà maintes fois dit dans cette rubrique, en présentant les riches ouvrages de Gilles Bancarel) que le philosophe Raynal (1713-1796) est notamment l'auteur de l'«*Histoire des deux Indes*», qui fut au XVIII<sup>e</sup> siècle, un véritable best-seller, «*bible de la révolution, texte fondateur des Droits de l'Homme, de l'Idéal républicain et de l'abolition de l'esclavage*», comme le souligne à très juste raison François-Paul Rossi.

«*Ancien grand manipulateur d'opinion à la solde du régime*», l'abbé Raynal sut mettre son génie de communication au service des idées nouvelles, des Droits de l'Homme, de la démocratie, de la république. Rédacteur en chef de génie, il parvint, en son temps, à rassembler les plus grands esprits de l'Europe des Lumières, dont en particulier Diderot, autour de l'«*Histoire des deux Indes*», le livre qui changera la face du monde et sera le creuset de la pensée politique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. François-Paul Rossi, s'appuyant sur les récents travaux des spécialistes, n'hésite pas à écrire : «*Le sympathique Aveyronnais a changé le cours de l'histoire en boutant le feu aux deux mondes, avec un livre à énorme tirage diffusé universellement : l'«Histoire des deux Indes», une encyclopédie qui décrit les cinq continents, tout en prêchant la liberté, l'égalité et la fraternité.*»

C'est l'histoire de cet homme, incroyablement abbé, «*prophète mondial de la démocratie*», pionnier incontestable de la communication moderne, journaliste reconnu, véritable patron de presse et éditeur célèbre, mais également «*homme du monde, éminence grise des grands et agent de renseignement*», qu'avec son talent habituel relate François-Paul Rossi.

Manifestement notre ami s'est lancé avec jubilation dans le récit des invraisemblables péripéties de la vie chaotique de Guillaume-Thomas Raynal, «*un héros romantique avant l'heure*».

Ce récit romanesque, grâce aux qualités littéraires et à la puissance d'évocation de son auteur, est tout de même fondé sur les travaux scientifiques les plus sérieux et approfondis concernant la vie et les écrits de Raynal. Comment ne pas raconter les étonnantes tribulations de l'abbé le plus extraordinaire du siècle des Lumières et l'incroyable destin d'un livre qui, sous toutes les latitudes et dans d'innombrables contrées, allait puissamment entraî-

ner «*les hommes assoiffés de liberté vers la Révolution*».

Une vie et une œuvre qui sont un vrai roman. Qui mieux que François-Paul Rossi, pour avoir travaillé sur le sujet depuis plusieurs années, pouvait mieux restituer cette existence, l'esprit de cette époque avec un sens très vif du détail humain, historique, social ou moral. Qui mieux que lui pouvait faire revivre cette figure débordante d'énergie, de passion et d'audace.

Écrit dans un style simple et élégant, d'une plume vive, alerte, si accrocheuse que, dès qu'on la quitte, elle nous rappelle à reprendre la lecture. D'originales et captivantes péripéties dans cette vie qui ne cesse de nous surprendre, tout en contraste, en contradiction, dans une prose riche et imagée, avec cette agréable élégance d'écriture à laquelle nous ont habitués les textes de François-Paul Rossi.

C'est un peu le spectacle d'un kaléidoscope, un déroulement ininterrompu d'événements, de faits, de circonstances, d'images de sentiments, d'impressions qui se donne au fil des pages et nous rappelle finalement la densité et la richesse d'un être et de son aventure.

Sans déflorer l'intrigue, rentrons un peu plus dans le détail. Le récit débute en 1746, à Paris qui est alors le centre politique et philosophique du monde. Dès les premières pages, le lecteur découvre le personnage de Raynal en l'accompagnant dans sa vie quotidienne : la célébration de la messe, le café Procope, le travail assidu, la fréquentation des salons et des amis.

Petit à petit, libéré de ses obligations cléricales, il veut définitivement se consacrer à l'écriture et au journalisme.

Au chapitre 2 (en tout, vingt-et-un chapitres), le jeune écrivain, grâce à sa famille et à ses amis, est nommé au service d'un ministre d'Etat. L'excellence de son travail est remarquée par Choiseul qui va le charger de sa mission de propagande politique.

Dans les chapitres suivants, nous suivons Raynal qui guidé par ses relations des salons et les Encyclopédistes, se met à fréquenter les académies et entre dans le réseau européen de la «République des lettres». Par le biais d'une commande de l'Etat, il se décide à devenir son propre éditeur et à publier... Par la suite il se rend à Bordeaux puis embarque pour Nantes. Horrifié, il prend conscience de la réalité du commerce transatlantique et de «la traite des nègres». Ce sera le début de sa

lutte contre l'esclavage et ses premières questions sur les colonies et la mondialisation.

De multiples détails descriptifs et narratifs puisés dans la vie du héros et l'histoire de son temps, des anecdotes, des faits divers glanés de-ci de-là, dans les études et compte-rendus de ce siècle de Lumières.

Ainsi François-Paul Rossi s'est-il ingénié — avec succès — à construire un roman à partir du déroulement d'une biographie et des travaux publiés sur l'abbé Raynal entre 1800 et 2010, réunissant à la fois bibliographies, catalogues d'exposition, éditions et traductions, actes de congrès, ouvrages et articles. Des centaines de références recueillies et mises en valeur dans cette relation.

Les lecteurs apprécieront cet ouvrage, non seulement ceux qui s'intéressent déjà à l'œuvre et au personnage de Raynal, mais aussi tous ceux qui ont manifesté leur curiosité constante à l'égard de ses écrits et des commentaires qui en ont été faits.

L'intérêt croissant porté au personnage de l'écrivain et du philosophe rouergat, en particulier depuis les années 2000, récompense le labeur acharné mené aujourd'hui par ses disciples, spécialistes et chercheurs à travers le monde et qui a abouti à une reconnaissance généralement partagée.

Ainsi, François-Paul Rossi nous guide-t-il en son parcours de l'œuvre autour de l'abbé, de ses premiers jusqu'aux derniers textes.

Par des regards croisés sur les étapes de la carrière de Raynal, en tant qu'homme de lettres et philosophe et sur sa pratique de l'écriture, depuis la conception jusqu'à la diffusion de ses ouvrages. Ainsi nous pouvons d'une part mieux mesurer la dimension d'un homme, la réalité d'une action, la qualité d'une œuvre littéraire, et d'autre part la stature de l'auteur. Une œuvre imposante, un personnage considérable de la vie littéraire mais aussi de la vie publique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sans doute, à travers le récit des diverses phases de l'activité de cet homme de lettres, nous mesurons pas à pas le prestige constant dont il a pu jouir auprès de l'opinion publique. Il s'agit en effet d'un parcours qui concerne la carrière et l'œuvre de l'un des auteurs les plus en vue de son temps.

(à suivre)

Les auteurs souhaitant une présentation de leurs ouvrages dans cette rubrique sont priés de bien vouloir les adresser directement au chroniqueur : 1, Plan des Capucins à Millau. Merci.

J. C.-S.