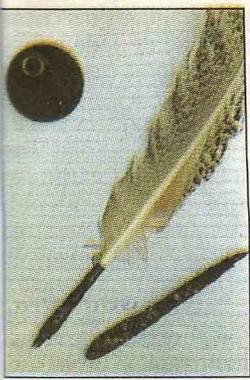


Habiller de "Lumières" un philosophe oublié

Cet Aveyronnais de souche publie un ouvrage sur l'abbé Raynal



■ En 1996, la ville de Béziers fut associée aux manifestations du bicentenaire de la mort de l'abbé Raynal (1713-1796), placé sous le haut patronage de l'Unesco et de l'Institut de France. Le public biterrois put alors découvrir l'extraordinaire destinée de celui qui enseigna vers 1730 les humanités au collège des Jésuites de Béziers, l'actuel lycée Henri-IV.

Si l'on reparle aujourd'hui de Guillaume-Thomas Raynal, originaire de Lapalouse à côté de Séverac-le-Château, c'est parce que les travaux présentés au colloque international de Rodez organisé à cette occasion, viennent porter une lumière particulière sur la vie de cet écrivain célèbre. Après quatre ans de travail, l'Aveyronnais de Béziers Gilles Bancarel, chargé d'animation et d'action culturelle au Cirdoc à Béziers, et le professeur Gianluigi Goggi, de l'université de Pise, viennent

de faire paraître "Raynal, de la polémique à l'histoire", un imposant recueil de textes de 450 pages publié par la "Voltaire Foundation" d'Oxford.

Nullement prophète en son pays, parfait inconnu du grand public, l'abbé Raynal a pourtant écrit un maître-livre paru pour la première fois en 1770, qui est considéré comme un des écrits majeurs

► L'abbé Raynal enseigna les humanités vers 1730 au collège jésuite de Béziers

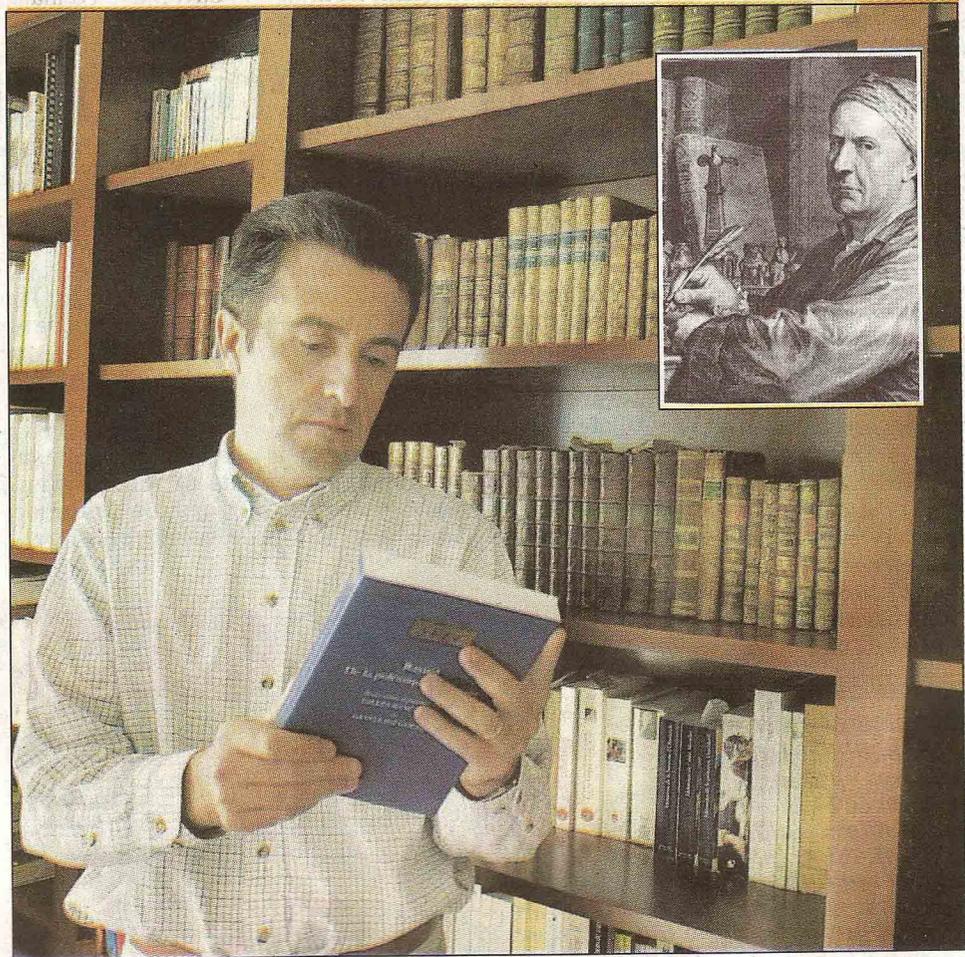
► Un pamphlet contre le pouvoir royal et religieux

► Réhabiliter cet auteur ignoré

du XVIII^e siècle. "Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les Deux Indes" est un pamphlet, une impitoyable dénonciation du pouvoir royal et religieux de l'époque.

Mais il défend aussi des positions qui ont fait de l'auteur un précurseur de la lutte contre l'esclavage et des Droits de l'homme. La censure qui frappe ses écrits dès 1772 n'a aucun effet sur sa détermination. Il fait une deuxième version, puis une troisième édition en 1780 plus virulente encore qu'il signe cette fois de son nom et l'accompagne d'un portrait frondeur.

« De façon incontestable, Raynal a eu une emprise sur tous les esprits de son siècle et sur les maîtres à penser du suivant. Ce livre, tout le monde l'a lu aux XVIII^e et XIX^e siècles. L'enjeu est de le faire lire au XXI^e siècle en montrant



L'œuvre de Raynal (en médaillon) est dans la bibliothèque de Gilles Bancarel. Photo O. GOT

comment cet ouvrage a pu être un détonateur de la Révolution Française », explique Gilles Bancarel. Il décortique l'œuvre de l'abbé depuis quinze ans et voit en lui « le principal vulgarisateur de "la philosophie des Lumières". Historien de référence de la période, Michelet a dit que les écrits de Raynal étaient "la bible de la Révolution Française". »

Gilles Bancarel travaille sur une biographie de Raynal tout en continuant d'analyser les travaux multiples de cet homme de lettres et philosophe en liaison avec des universitaires et des institutions du monde entier. "Raynal, de la polémique à l'histoire" est d'ailleurs la déclinaison de tous ces regards croisés.

Aujourd'hui, comment peut-on convaincre le grand public d'oser la lecture de Raynal ? Si la réédition intégrale de son œuvre – auprès de ce même éditeur

« La bible de la Révolution Française »

anglais spécialisé dans le XVIII^e – devrait être effective en 2005, elle sera à n'en pas douter l'apanage d'une élite.

En revanche, Gilles Bancarel place beaucoup d'espoirs dans des publications plus accessibles. « L'idée de réhabilitation passe par un ouvrage comme celui qui vient de sortir et qui a

pour but de décanter la masse de matière. Ensuite, il ouvre la porte, dans 5-10 ans, à une édition de Raynal en livre de poche. » La stature internationale de cet enfant du Rouergue est d'autant plus évidente « qu'il fut un écrivain du commerce, du voyage et de l'économie avant l'heure ». ●

Jérôme CARRIERE

► Contacts : Livre disponible auprès de la librairie "Aux amateurs de livres", 62, avenue de Suffren 75015 Paris. Renseignements au 01 45 67 18 38.

► Demain, Alessandro Rinaldi.