

Le TEMOIN

Hebdomadaire d'Informations Générales

Semaine du mercredi 09 au
lundi 14 mai 2007
N° 857
18^{ème} année -
Prix 300 FCfa

APRÈS CINQ ANS À LA TÊTE DE L'INSTITUT LINGUISTIQUE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR : Christian Saglio fait ses adieux

Après cinq années passées à la tête du centre culturel français de Dakar devenu, sous sa direction, l'institut linguistique Léopold Sédar Senghor, Christian Saglio, que ses collaborateurs présentent comme un personnage incontournable de la scène culturelle sénégalaise, fera ses adieux ce vendredi 11 mai aux journalistes et acteurs culturels locaux. Ce sera au cours d'un point de presse où le directeur de l'Institut fera le bilan de ses cinq ans passés à la tête de l'institut et tracera des perspectives pour son successeur. Il s'agira aussi, au cours de ce rendez-vous avec la presse, de présenter le programme des mois de mai, juin et juillet de l'institut. Christian Saglio, qui est à la tête de l'Institut depuis cinq ans, n'est cependant pas un inconnu pour certains acteurs de Mai-1968 avec qui il entretient des relations chaleureuses. Après, donc, l'ancien directeur des années quatre-vingt-dix, François Belorgey, dont on pensait que personne ne pourrait le remplacer valablement, Christian Saglio a marqué de son empreinte indélébile et de sa marque personnelle le centre culturel français devenu institut linguistique Léopold Sédar Senghor. Il aura été le plus sénégalais des directeurs de cet instrument de la politique culturelle française. Saglio aimait en effet beaucoup danser le Mbalax en compagnie d'une bande de joyeux lurons toujours aux premières loges lors des concerts au cours desquels des groupes locaux se produisaient. En tout cas, il avait réussi à éclipser Guy Laurette, son prédécesseur.

Au cours des cinq années qu'il a passées à la tête de l'institut, Christian Saglio a apporté du sang neuf dans la programmation de l'institution, une programmation équilibrée puisque faisant appel à toutes les aires culturelles de l'Afrique et de la France. Il y a eu également beaucoup de débats intellectuels avec une succession d'écrivains et d'essayistes qui ont eu à présenter leurs œuvres au sein de l'institut. Des films de très bonne facture y sont également projetés à intervalles réguliers.

Certainement pour fêter dignement son départ, la programmation des mois de mai, juin et juillet se veut riche en sensations. Et pour commencer, dès la soirée du vendredi 11 mai prochain, l'Institut accueillera le prix Découvertes Rfi 2006, le chanteur haïtien Bélo.

Né à Croix des Bouquets à Haïti, Bélo est un jeune auteur, compositeur et interprète doté de qualités vocales exceptionnelles. Son style à fortes dominantes reggae et raggâ « panaché subtilement les musiques de la Caraïbe en y ajoutant une touche de soul », lit-on dans le document de présentation de l'artiste. Autodidacte, il choisit la guitare comme instrument d'accompagnement et saisit toutes les occasions pour se produire en public. Bélo se fait rapidement remarquer pour ses performances scéniques et enregistre son premier album. Sortie en août 2005, *Lakou Trankil* est une œuvre personnelle et engagée qui traite, à travers des mélodies finement ciselées, des problèmes que traverse son pays. Le succès est au rendez-vous en Haïti et dans les Antilles françaises. Cette année-là, le concours de radios francophones "Radioffonies" l'a classé parmi les 20 meilleurs artistes francophones. Après le lauréat du prix Découvertes Rfi 2006, ce sera au tour de Mariannick Saint-Géran de lui succéder sur la scène de l'institut. Ce sera le mardi 15 mai prochain. Cette actrice du jazz français est née à Madagascar de parents réunionnais, elle a une enfance bercée au rythme du séga, du maloya, des valse de Strauss et du piano de Chopin ou de Liszt, des chansons françaises et de la guitare de Django Reinhardt. A l'adolescence, elle s'installe en France et commence son parcours dans le monde du jazz. C'est cette artiste talentueuse que les mélomanes sénégalais pourront découvrir mardi prochain.

Quant aux amoureux des planches, ils auront l'occasion d'apprécier ce mercredi 9 mai la pièce « Sans blague ». Un texte dans une mise en scène d'Alpha Oumar Wane qui sera interprétée par Marie-Anne

Sadio, Ousseynou Bissichi et Roger Sambou. Un suspense dramatique servi par trois comédiens de talent.

Le lundi 14 mai, le spectacle « La maison de Bernarda Adela », une drame d'après la pièce de Federico Garcia Lora sera à l'affiche. « Huit ans de deuil à la mort du père ; sept femmes enfermées sous la domination de la mère. Dans cette pièce, aucun homme n'apparaît jamais ; pourtant on ne parle que d'eux et parfois leurs chants viennent troubler le silence et raviver les frustrations. Huis clos étouffant où se mêlent amour et jalousie, soumission et rébellion, cris et silence. Les tensions deviennent insoutenables et vont finir par éclater au grand jour » peut-on lire dans le synopsis de cette pièce.

À Gorée, au Palais de l'Espadon, se tiendra du 10 au 12 mai prochain la première édition du Festival international du conte de la parole de Gorée avec comme principal thème « Esclavage et Traités négriers ».

Cette première édition se tient dans le cadre de la Commémoration de l'Abolition de l'Esclavage par le Gouvernement français. Une vingtaine de conteurs professionnels venus des quatre coins du monde (Sénégal, Congo, Côte d'Ivoire, Cameroun, Guinée, France, Québec, Etats-Unis, Portugal, Suisse, Allemagne, Brésil...), de nombreux intellectuels, des musiciens, des chanteurs et des danseurs seront réunis pour trois jours de spectacle.

« Sur les pas de l'Abbé Raynal », c'est le thème de l'exposition qui se tiendra à la Médiathèque de l'Institut Français Lss. L'exposition propose une lecture transversale de l'œuvre de Raynal. Des conférences et rencontres sont également au programme de ce mois de mai en attendant la conférence de ce vendredi 11 mai pour en savoir plus sur le programme des trois mois à venir. Un programme qui devrait être particulièrement alléchant pour dire au revoir à l'ami Christian Saglio à qui nous disons que ce n'est qu'un au revoir...

A. S. G.